

SONGWRITING WORKSHOP | Start: Januar (2.Woche) 2014

LERNZIELE:

Das Erlernen von Grundlagen und Techniken des Kompositionsvorganges in der populären Musik.

INHALTE:

- ⊕ Warum schreibt man Songs?
Der Songwritingprozeß

Ausgangspunkt Harmonie

- ⊕ Grundkenntnisse der Harmonielehre
- ⊕ Akkord-Farben: Dur, Moll, Powerchords und Dominantseptakkorde
Variationen und Abwechselnde Akkord-Farben
Harmonischer Rhythmus
- ⊕ Die 5 wichtigsten Tonarten und ihre Wirkung
Songs mit Akkordprogressionen
- ⊕ Power-Progressionen in 5 Tonarten
Rhythmische Variationen
Songteile schreiben
- ⊕ Akkorde wegnehmen, hinzufügen und ersetzen
Ein Pedal verwenden
Songteile schreiben
- ⊕ Harmonische Reisen; „Zu Hause und weit weg“
Beispiele der Modulation
- ⊕ Harmonie und Melodie
Grundlagen der Harmonisation

Ausgangspunkt Melodie

- ⊕ Ideen zum komponieren von Melodien
Melodiebildung in der populären Musik
Der rhythmische Faktor
- ⊕ Schreiben einer Melodie zu einem einzelnen Akkord
Gestaltungsmöglichkeiten eines Songteils
Melodieform

- ⊕ Schreiben einer Melodie über Akkordfolgen mit 2 Akkorden
Gestaltungsmöglichkeiten eines Songteils
Wie schreibt man einen Song mit nur 2 Akkorden?
- ⊕ Schreiben einer Melodie über Akkordprogressionen
Gestaltungsmöglichkeiten eines Songteils
Motivbearbeitung
- ⊕ Schreiben von Melodien gegen Basslinien und Riffs
Gestaltungsmöglichkeiten eines Songteils
Menschliche Stimmlagen

Ausgangspunkt Songform

- ⊕ Formteile eines Songs
Songformen in der populären Musik
- ⊕ Übliche und andere Strukturen
Einfache und komplexe Songformen
- ⊕ Songform und Arrangement
Verschiedene Stilistiken

Ausgangspunkt Text/ Lyric

- ⊕ Textstrukturen
Anzahl und Länge der Phrasen
- ⊕ Über Rhythmus
Silben, Betonungen, Sprach- u. Sprechrhythmus
- ⊕ Über den Reim
Reimformen und Reimpaare
- ⊕ Über den Inhalt
Thema, Inhalt und Bezugsrahmen
- ⊕ Erzählperspektiven
Kunst- u. Alltagssprache

Dozent:
Paul Kessler

Mobil: +49(0)176 - 479 25 406
paul@mastersmonkeys.net